



Projet de mise en valeur du patrimoine archéologique
de la Quebrada de Humahuaca

Coordinateur: R.J.March UMR 6566 CNRS

Institutions participantes

Secretaria de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy

Universidad Nacional de Jujuy

Universidad Nacional de Buenos Aires

Universidad Nacional de Tucumán

Universidad nacional de Córdoba (Master de gestión)

Instituto Nacional de Antropología

CONICET

UMR 6566 CNRS

Origine du projet :

Déclaration de la Quebrada de Humahuaca comme
Paysage culturel (patrimoine de la humanité-
UNESCO)

Demande de collaboration des autorités argentines au
gouvernement français pour l'élaboration du plan de
gestion

Etat actuel du projet:

En cours d'élaboration

Présentation d'un pré-projet fin janvier 2005 (réalisé)

Organisation d'un atelier de discussion du projet (avril 2005) en cours

Présentation du projet fini (octobre 2005) en cours

Objectifs du projet:

Mise en valeur et gestion du patrimoine archéologique de la Quebrada de Humahuaca.

- a) carte archéologique,
- b) inventaire des sites archéologiques,
- c) études d'impacts archéologiques et écologiques,

- d) détermination des sites archéologiques et muséographiques à mettre en valeur
- e) définition des stratégies de valorisation à mettre en place, entre autres :
 - diffusion culturelle à échelle régionale, provinciale, nationale et internationale
 - diffusion des connaissances scientifiques dans différents niveaux éducatifs (primaire, secondaire et supérieur)
 - intégration des organisations locales (culturelles et sociales) dans le processus de mise en valeur et gestion
 - élaboration d'une stratégie durable d'intégration économique de la dite mise en valeur au sein des circuits touristiques et éducatifs
 - élaboration d'une stratégie multimédia pour la diffusion globale du patrimoine archéologique de la région.

- f) Réalisation d'étude de viabilité d'exploitation touristique pour les sites et ou les musées
- g) planification à échelle régionale, provinciale et du NOA (Nord Ouest Argentin).

Gestion : Carté archéologique

Objectifs:

- Fournir au gouvernement provincial un élément de gestion de son patrimoine archéologique
- Créer une base de données commune et exploitable administrativement et scientifiquement
- Etablir les zones à risque en fonction des contextes géomorphologiques, écologiques et archéologiques connus
- Contribuer au développement d'une politique de prévention à long terme à travers des études dérivées de l'archéologie préventive

Gestion : Carte archéologique

Le gouvernement voudrait la développer à échelle provinciale

1

Constitution de l' inventaire des sites archéologiques existants:

1. Position géographique précise : géo référencement
2. Géo typologie du site: (*abri sous roche, grotte, à ciel ouvert etc.*)
3. Chronologie et périodisation ;
4. Données scientifiques obtenues ;
5. Liste des chercheurs qui ont participé à son étude et des permis octroyés ou en cours;
6. Caractéristiques archéologiques des sites selon les critères analysés par les chercheurs ;
7. Principales thématiques développées ;
8. Base de données des publications associées ;
9. Liste de datations ;
10. Inventaire et localisation des objets recueillis ;
11. Disponibilité des ces objets ;
12. Inventaire multimédia du site, de ses données scientifiques et des objets recueillis ;

Gestion : Carte archéologique

2

Contexte écologique:

1. Définition du contexte écologique actuel: (*géologique, biologique*)
2. Données de la recherche scientifique sur l' évolution de ce contexte écologique dans le passé.
3. Données sur la signification des dites modifications écologiques;
4. Possibilités de transformation du contexte en fonction de la situation socio-économique actuelle ;
5. Possibilités de transformation du contexte en fonction de la situation écologique actuelle.

Gestion : Carte archéologique

3

Contexte Juridique:

1. Etat juridique des terres : privées, communales, municipales, fiscales etc.,
(selon la loi nationale actuelle le patrimoine appartient à l'état indépendamment de la nature du terrain)
2. Organisme de tutelle: privé, commune, municipalité, gouvernement provinciaux, nation.
3. Rôle de la communauté locale dans la gestion ou dans la recherche:
4. Statut social du site;
5. Existence et suivi des actes illégaux;
6. Financement existant pour la gestion: (origine et montant)
7. Suivi financier de la gestion.

Gestion : Carte archéologique

4

Contexte Culturel

1. Signification social du site;
2. Rôle actuel de la communauté dans la gestion;
3. Etat de la protection;
4. Expectatives à court terme de chaque communauté;
5. Statistiques des visites et soutenabilité économique.

Gestion : Carte archéologique

5

Etudes d'impacts archéologiques et écologiques

1. Catégorisation du risque;
2. Exposition ambiante;
3. Exposition socio-économique;
4. Selon l'autorité politique : Locale, Provinciale, Nationale
5. Selon le type de projet : routier (*Susques Jama Chile*), hydrique (*COREBE CONDESAN, exploitation et gestion de le bassin de la rivière Bermejo*) gazier, minier, agricole ou touristique.
6. Date possible de l'événement.

Gestion : Carte archéologique

6

Sous-projets connexes

Numérisation des données

Projets de recherche régional

Inventaire et protection

Projets de mise en valeur

Études d'impact et d'archéologie préventive

Projets de formation et de gestion

Gestion : Législation

Objectifs (entre autres) :

- Définir le cadre légal et réglementaire de la protection et de la gestion patrimoniale
- Améliorer les lois actuelles
- Établir leur réglementation
- Définir les droits des communautés autochtones à la gestion du patrimoine
- Développer la notion d'impact environnemental en spécifiant les particularités de l'archéologie préventive
- Renforcer le rôle de l'état dans la gestion et du contrôle du patrimoine à travers la création d'une instance mixte (politico académique) de contrôle.
- Réguler l'activité archéologique en termes de profession libérale.
- Réglementer les études d'impact archéologique dans ses particularités techniques et scientifiques.

Mise en valeur :

Quelles sont les propositions et nécessités des communautés locales et de la région en général ?

- Archéologie et muséographie
- Diffusion culturelle à échelle régionale, provinciale, nationale et internationale
- Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative, primaire, secondaire et supérieure.
- Intégration des organisations culturelles et sociales dans le processus de mise en valeur et de gestion.
- Élaboration d'une stratégie durable d'intégration économique de « la mise en valeur » des circuits touristiques et éducatifs.
- Élaboration d'une stratégie multimédia pour la diffusion globale du patrimoine archéologique de la région.

Mise en valeur :

Archéologie et muséographie:

1

Mise en valeur des sites:

Déterminer les sites archéologiques à mettre en valeur selon l'existant actuel en fonction de :

A) Les contextes scientifiques existants

B) La stratégie de mise en valeur :

1. In situ ou déplacée :
2. Signalisation :
3. Visites :
4. Musée de site :

C) La stratégie de gestion :

1. Administration : privé, locale, municipale, provinciale, nationale (voir le rôle des universités)
2. Direction: Autonome ou subordonnée,
3. Financement : autofinancement, co-financement, financement par l' état.

Mise en valeur :

Archéologie et muséographie:

2

Déterminer les musées existants à mettre en valeur et à créer dans le cadre du projet selon :

A) Les musées actuels:

B) Stratégie régionale:

- Centralisée
- Décentralisée
- Mixte

C) Thématique des musées:

D) Type de bâtiment et préservation du paysage:

E) Interaction avec d'autres stratégies de mise en valeur patrimoniales

Mise en valeur :

Exposition international :

3

Expositions itinérants de niveau international:

Objectifs:

- 1) Diffuser le patrimoine archéologique régional à l'échelle régionale et internationale.
- 2) Établir les nouveaux liens professionnels entre les musées locaux et les musées d'autres pays du monde.
- 3) Favoriser à travers l'échange des connaissances le développement d'une politique muséographique nationale
- 4) Permettre aux communautés locales d'établir des liens socioculturels avec d'autres communautés autochtones

Mise en valeur :

Projet de circuit thématique régional :

3

Établir un circuit thématique en fonction des sites et de leur nature.

En tenant compte de :

A) Les contenus scientifiques existants :

1. Les recherches effectuées dans chacun d'entre eux.
2. Son assignation chronologique et culturelle.
3. Le type de site à présenter par rapport au mode de production du groupe

B) Sa situation géographique :

1. Position
2. Facilité d'accès
3. Viabilité de la protection

C) Les possibilités d'interaction avec les communautés locales :

1. Gestion
2. Protection
3. Mise en valeur
4. Animation

Mise en valeur :

Projet de circuit thématique régional :

4

Exemples :

- Exploitation des camélidés et autres ressources faunistiques
- Technologie lithique
- Poterie
- Métallurgie
- Architecture
- Industrie textile
- Techniques culinaires et d'exploitation du sel
- Exploitation des ressources végétales
- Médecine autochtone.
- Circulation de biens.
- Atelier d'archéologie in vivo

Mise en valeur :

Projet de musée centralisé :

5

Un musée centralisé dans les aspects écologiques, sociaux et d'histoire régionale et à situer dans la Quebrada ou dans la capitale en fonction de l'impact :

(Il s'agit ici d'un musée plus général de préhistoire qui situe la préhistoire dans un contexte plus large et qui renforce une vision régionale dans laquelle s'insère la Quebrada d' Humahuaca)

Développement des connaissances scientifiques :

Présentation des différents contextes écologiques, des types d'organisation sociale et des modes de production des différents groupes humains qui ont habité la Quebrada.

Formes ou organisation architecturale, types de installation, Rituel funéraire, etc.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

1

Objectifs généraux:

Les objectifs de ce projet seront vus sous une forme de processus qu'il faut soutenir à partir de la sphère éducative, ceci devrait réduire les conflits existants entre la communauté scientifique et la communauté en général, en clarifiant les contenus scientifiques et académiques et en mettant en relief les aspirations populaires en ce qui concerne le patrimoine en général.

- Établir les passerelles nécessaires entre la connaissance scientifique du passé, la mise en valeur du patrimoine, et la communauté en général.
- Renforcer les relations entre le monde académique et les communautés autochtones
- Intégrer dans le système éducatif provincial les contenus nécessaires à une mise en valeur du patrimoine local (dans ce cas archéologique ou anthropologique).
- Définir les stratégies à long terme pour que ces actions soient durables.
- Démanteler les stéréotypes existants de l'archéologue (comme spoliateur du patrimoine) et de l'habitant local (comme un possible fouilleur clandestin) qui mettent en difficulté aujourd'hui la transmission de la connaissance.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative, primaire, secondaire et supérieure.

2

Nous partons du principe que la province de Jujuy par sa position privilégiée au tour du sujet peut être le lieu d'une expérience pilote au niveau national.

Objectifs spécifiques:

Intégration de l'anthropologie et de l'archéologie comme une discipline unique au sein de la curricula scolaire comme une discipline unique du plus jeune âge.

Développer des valeurs comme :

- 1) la tolérance,
- 2) la diversité,
- 3) la richesse de l'information provenant du passé et d'autres groupes culturels,
- 4) la protection du patrimoine culturel en général en particulier archéologique et anthropologique.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

3

Pour cela il est nécessaire de définir des contenus appropriés pour chaque niveau d'enseignement avec la collaboration des professionnels qualifiés. Pour cela, il serait nécessaire de mettre en place un sous-projet interdisciplinaire destiné à la sphère éducative qui pourrait être élaboré à partir d'un concours public national ou international.

Maintenant voyons quelques idées à discuter pendant que le projet en général est élaboré.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

4

Programme d'incitation académique sur l'archéologie et l'anthropologie

Objectifs :

- Intégration des élèves des trois niveaux dans des équipes de recherche
- Promouvoir dans les chercheurs un effort de transmission de la connaissance vers un auditorium peu habituel (ils existent des exemples déjà réalisés auparavant qui pourraient être mis en valeur).
- Inciter à l'étude en général et à la mise en valeur du patrimoine en particulier aux élèves des trois cycles.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

Programme d'incitation académique sur l'archéologie et l'anthropologie

4.1

Le programme s'organise de la façon suivante:

- 1) Une conférence préliminaire dans l'école ou lycée ou institut dictée par un professionnel engagé avec le projet
- 2) A partir de cette conférence certains aspects seront traités dans la curricula , on propose aux étudiants avancés des trois cycles la participation en stages de recherche au sein du groupe dirigé par l'archéologue participant.
- 3) La participation au stage dépend de la moyenne obtenue par l'élève en fin d'année ou du premier semestre ou de l'effort réalisé par celui-ci pour améliorer son rendement au cours de l'année.

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

Programme d'incitation académique sur l'archéologie et l'anthropologie

4.2

Caractéristiques du stage :

-Durée à définir en adéquation au niveau d'études

1 semaine pour les plus petits, plusieurs mois pour les adultes par exemple un ou deux jours par semaine

-participation des élèves dans le cadre du projet de recherche et dans la production de la connaissance

l'enfant ou l'adolescent sélectionné pourra participer à la fouille , aux activités de laboratoire ou aux activités de diffusion sous le contrôle de l'archéologue

-l'activité de diffusion devrait être appuyé par le professionnel et orienté vers ses compagnons de cours ou vers ses concitoyens

Réalisation des conférences , animations, jeux didactiques, programmes informatiques de diffusion de contenus, des ateliers d'archéologie itinérantes menés par des jeunes locaux (animateurs) qui portent vers les communautés autochtones les contenus scientifiques et de mise en valeur du patrimoine

De cette façon les communautés dont leur fils ne sont pas bénéficiaires du programme pourront recevoir un bénéfice et inciter leurs jeunes à participer dans le programme à l'avenir

Mise en valeur :

Diffusion des connaissances scientifiques dans la sphère éducative , primaire, secondaire et supérieure.

Programme d'incitation académique sur l'archéologie et l'anthropologie

4.3

- Aide économique que sera octroyée par le responsable du projet impliqué de façon à couvrir les frais que pourrait générer la participation de l'élève dans le cadre du projet.

- Complément éducationnel orienté vers la canalisation des inquiétudes existantes vers d'autres professions que la recherche et l'enseignement, des professions administratives et de gestion du patrimoine (guide touristique et culturel, développement de mini entreprises locales etc.)

Par exemple certains d'entre eux pourraient être employés comme des animateurs culturels et s'occuper de l'organisation de journées portes ouvertes des fouilles archéologiques, des visites guidées des écoles aux sites durant les périodes de fouille, des projets d'interaction avec les communautés locales et les touristes etc.

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

1

Le rôle des scientifiques et enseignants

Les archéologues et anthropologues doivent contribuer à ce processus à partir de leur propre aire d'activité.

Ainsi il serait souhaitable que ce soient eux mêmes qui assurent une partie de la diffusion de leur connaissances tâche que la plupart d'entre eux réalisent déjà, mais organisée en actions orientées vers une large diffusion publique et qui soient permanentes dans le temps .

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

2

Sous projet : “Semaine du Patrimoine”

Durant cette semaine les activités de diffusion seront sensiblement multipliées. Elles auront lieu dans des lieux publics, institutionnalisés ou non dans lesquels les enseignants et les chercheurs puissent présenter ses travaux de manière multifacétique.

Conférences

Expositions

Animations publiques théâtralisées,
Cafés, “Asados y Empanadas” scientifiques,
Projection de films avec débat, etc.

(il est indispensable que cet événement soit réalisé systématiquement dans la même semaine du calendrier et qui soit mis en place conjointement avec d’autres activités culturelles liées à la mise en valeur du patrimoine)

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

3

Sous Project : journées annuelles de portes ouvertes

Objectifs:

Recevoir dans un cadre institutionnel les différents acteurs sociaux qui participent à la gestion du patrimoine, il est extrêmement important que les communautés s'approchent au moins une fois des laboratoires pour comprendre le travail scientifique et mieux cerner sa magnitude.

a) Journée ouverte de laboratoire

b) Journée ouverte des fouilles archéologiques

(Ce processus d'ouverture ne peut pas être stable si le gouvernement et les communautés ne s'engagent pas au préalable à partir de la «*Secretaria de cultura*» et de chaque municipalité avec la protection du patrimoine face aux possibles déprédations réalisées avec des finalités malhonnêtes)

Signature de la charte de défense du patrimoine.

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

4

Le rôle des communautés locales

Même s'il est évident que c'est les communautés locales elles mêmes qui doivent définir ce rôle, un rôle statique du gouvernement est un facteur qui peut nuire au développement du processus. De tout ce que nous avons écouté jusqu'à aujourd'hui plusieurs actions en provenance d'initiatives communautaires se détachent.

Leurs Objectifs :

- 1) Intégration des organisations culturelles et sociales dans le processus de mise en valeur et de gestion.
- 2) Articuler la transmission du contenu scientifique avec les capacités de production locales.

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

5

- 1) Concours d'appui aux initiatives locales maintenu et renforcé, le rendant plus attractif, stable et durable. Par exemple : Aire muséographique (communauté de Huacalera) ou médiatique
- 2) Ateliers de reproduction des activités artisanales liés aux contenus scientifiques exposés dans les musées
- 3) - stages dans le musée provincial ou dans le dépôt archéologique de la province.
 - Inventaire de pièces existantes,
 - Formation à la conservation des objets
 - Formations à sa mise en valeur muséographique
 - élaboration du catalogue du musée,
 - élaboration des répliques pour une exploitation de merchandising,

Mise en valeur :

Processus de diffusion culturelle à échelle régionale et provinciale

5

4) Création de sites Internet de chaque communauté pour la mise en valeur du patrimoine local, depuis les traditions jusqu'au sites archéologiques, mise en place d'un serveur commun au sein d'un réseaux provincial de sites sous la tutelle double du ministère et du secrétariat de tourisme et de la culture. Cette ligne pourrait avoir un borne interactive dans chaque population qui contribuerait au projet.

5) Projet : Interlocuteur local

Désigné par la communauté pour maintenir un lien actif avec le chercheur ou l'état en ce qui concerne :

La protection du site

La gestion des visites

La gestion du musée local

L'assistance aux chercheurs

Cette personne devra recevoir une rémunération à déterminer pour son travail.

6) Participation de la communauté dans la sphère éducative (*Programme d'incitation académique sur l'archéologie et l'anthropologie.*)